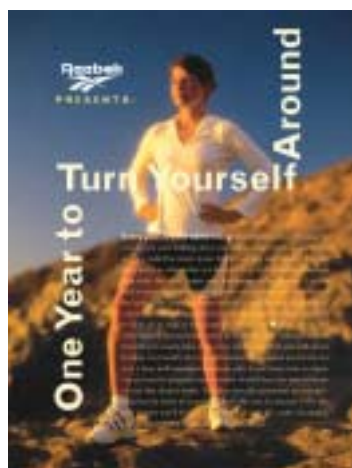


科目：藝術理論

適用：美教

- 一、請為「策展人」(curator)與「藝評人」(art critic)各下明確定義，並分析和比較兩者角色之異同。(20%)
- 二、90年代以後的裝置藝術有哪些特色？請至少說明5項並舉一個例子來加以說明。(20%)
- 三、賽尚(P. Cézanne)曾有這樣一段文字：“treat nature by the cylinder, the sphere, the cone, everything in proper perspective so that each side of an object or a plane is directed towards a central point. Lines parallel to the horizon give breadth, Lines perpendicular to this horizon give depth. But nature for us men is more depth than surface, whence the need of introducing into our light vibrations, represented by reds and yellows, a sufficient amount of blue to give the impression of air.”(英譯文)試解釋本段之文義，並以此申論賽尚的繪畫理論。(20%)
- 四、在中國繪畫史上評定畫之品第高低，常用「神」、「妙」、「能」、「逸」這四個詞。請寫出(由左至右，或由下至上表示由低至高等)在唐朝張懷謹的〈畫品〉、朱景玄的〈唐朝名畫錄〉、宋朝黃休復的〈益州名畫錄〉裡，這幾個詞排列的順序及其變化之意義。其次，試評估這套批評模式對中國繪畫發展、畫史研究之影響的利弊得失。(20%)
- 五、



(圖一)

「呈現即是表現」(representation as expression)，那麼(圖一)的商業廣告可否被視為藝術？請說明你的理由。(20%)