

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

中西藝術史 科試題

美術理論組 用

本試卷共五題，每題 20 分。

- 一、宋、元兩代書法繪畫發展在表現形式及精神內涵呈現上都有很大的不同，請個別舉出你認為具有代表性的書家或畫家，並利用作品進行實際分析，討論文化背景、社會脈絡及藝術特質之區別及意義。(20%)
- 二、魏晉南北朝至宋、遼時期，中國陶瓷由於隨著域外文化之輸入(尤其是西方文化東來)或出口貿易需要之故，在燒造技術、器型、裝飾文樣等方面呈現許多新的轉變，請就其與金銀器或玻璃器之關係，舉實例探討陶瓷上的東西文化交流實貌。(20%)
- 三、清朝統治台灣時期，台灣書畫藝術發展有何特色及侷限？學者經常提及之「閩習」所指何意？請與當時中國畫壇作比較，並分別就時代背景、代表人物及藝術作品進行分析，並詳論上述問題。(20%)
- 四、翻譯下面一段英文使成中文。之後找出四個關鍵字（詞），寫出這段譯文所指涉的一段藝術史的發展內容或概念。(20%)

Many post-modern artists have utilized particular philosophical ideas, but as in all times and places, contemporary artists also exist in a climate of ideas. Often a body of creative work will be shaped - consciously or not - by patterns of theory or a general sensibility that characterizes an epoch or society as a whole. There is a strong case for linking the post-modern era to a widespread tendency to 'deconstruction'. Further, this tendency has important links with the prevalence of installation and assemblage works in contemporary.

背面尚有試題

五、 a.解釋下列 1-5 小題名詞 b. 依序寫出下列 6-10 圖畫的作者（藝術家）其所屬的風格或畫派、以及該畫家之風格或所屬畫派之風格特色。（20%）

1. chiaroscuro

2. serpentine line

3. Art Nouveau

4. Lorenzo Ghiberti 1378~1455

5. Palladio(帕拉迪歐)風格



6.



7.



8.



9.



10.