

國立臺中教育大學108學年度研究所碩士班招生考試

華語文教學試題

(含漢語語言學、中華文化知識、華語文教學知能)

適用系所：語文教育學系華語文教學碩士班

一、何謂跨文化意識？(5%)並請說明應如何培養學生的跨文化意識？(20%)

二、「詞彙」在任何第二語言教學及教科書編寫上皆是不可或缺的一部分。隨著程度等級越高，得學習的詞彙量也會跟著變多。然而，在實際教學時，會因課時、內容進度等限制，不可能花太多時間在詞彙教學上。在這樣的狀況下，請你依專業判斷，舉例哪些華語詞彙因其特性必須要由教師來講解？其他則在課堂上帶過即可，以達事半功倍之效。(25%)

三、下列句子中，試任選一句，從（一）詞性(5%)、（二）構詞(5%)、（三）語法功能(5%)、（四）語意(5%)、（五）語用的角度(5%)，分析句子中畫線部分的字義。

※校長說，制服上除了校徽，別別別的。

※雨天騎腳踏車，車輪打滑，還好我反應快，一把把把把住了。

※用毒毒毒蛇，會不會被毒毒死啊？

四、中國的傳統節慶，背後都有特殊的文化意涵。請簡介下列五個節慶及其主要慶典活動的文化意義。如：中秋節，指農曆八月十五日，俗稱「八月半」；又逢十五月圓，又稱「月夕」，為七、八、九三秋恰半，故為「中秋」。秋涼時節的月圓夜，取象圓月，而視為「團圓節」。中秋即秋收之後，以月餅、柚子祭拜土地公，表達春祈秋報之意。月餅又稱「團圓餅」，要切開分食。

1.春節(5%)

2.元宵節(5%)

3.清明節(5%)

4.端午節(5%)

5.中元節(5%)

國立臺中教育大學108學年度研究所碩士班招生考試

語文（國文）試題

適用系所：語文教育學系華語文教學碩士班、區域與社會發展學系碩士班

一、基本語文能力測驗（每題 2%，共 10%）

1. 繼 2004 年青春版《牡丹亭》之後，文學家白先勇又推出了青春夢之二《玉簪記》，號稱崑曲新美學。崑曲是流傳至今最古老的劇種之一，被選為聯合國教科文組織第一批人類口頭和非物質文化遺產代表作。從崑曲興起至當代的「崑曲新美學」約隔多少年？
(A) 2000 年
(B) 1200 年
(C) 600 年
(D) 300 年
2. 「19 世紀前葉，黑格爾曾預言說，由於精神的前行勢必超越物質，理性內容的膨脹必將衝破感性形式。藝術，在經歷了象徵型、古典型和浪漫型的發展階段之後，不可避免地要走向衰落，為抽象的概念認知方式——哲學所取代。然而，100 多年過去了，這位哲人的預言尚未兌現，而且至今沒有兌現的跡象。藝術還在發展，非但沒有被理性內容所超越，反倒使理性本身分化與解體：在重邏輯、純抽象的分析哲學之外，崛起了重感性、重直觀的現象哲學和存在哲學。」下列選項中，何者與該敘述所言一致，或可由文中提供的資訊合理推論？
(A) 存在哲學兼具理性與感性
(B) 理性內容的膨脹始是現今藝術的特性
(C) 藝術的衰落是因為缺乏超越物質的精神前行
(D) 文學的發展雖然不符合黑格爾的預言，哲學的發展卻印證了他的說法
3. 「……吃臙脂長大的！／由上輩子吃到這一輩子／吃到下一輩子／越吃胃口越大／越吃越想吃／越是吃不飽。直到／臙脂的深紅落盡／臙脂的滋味由甜／而淡，而酸，而苦，而苦苦／而苦成一襲袈裟／苦成一闕寄生草，乃至／苦成一部淚盡而繼之以血的□□□。——周夢蝶〈紅蜻蜓〉」文中的□□□應填入下列哪一個選項？
(A) 西遊記
(B) 石頭記
(C) 西廂記
(D) 白蛇傳

（背面尚有試題）

4.下面這七個字有什麼共同的特質？



- (A)詞性為動詞
- (B)六書屬會意
- (C)甲骨文字體
- (D)字形均有手

5.下列哪個年齡可以觀賞「輔 15 級」的電影？

- (A)束髮之年
- (B)荳蔻之年
- (C)始齠之年
- (D)總角之年

二、閱讀理解能力測驗（每題 2%，共 20%）

（一）請閱讀下文，並回答 6-10 題。

我讚揚柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。楊柳的主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到「出牆」，古木能長到「參天」。向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡；你們是靠它養活的，怎麼只管高踞在上面，絕不理睬它呢？你們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土中的根本呢？花木大都如此。

甚至下面的根已經被斫，而上面的花葉還是欣欣向榮，在那裡作最後一刻的威福，真是可惡而又可憐！楊柳沒有這般可惡可憐的樣子：它不是不會向上生長。它長得很快，而且很高；但是越長得高，越垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時借了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲，但時時依傍到慈母的身邊去，或者撲進慈母的懷裡去，使人看了覺得非常可愛。楊柳樹也有高出牆頭的，但我不嫌它高，為了它高而能下，為了它高而不忘本。

自古以來，詩文常以楊柳為春的一種主要題材。寫春景曰「萬樹垂楊」，寫春色曰「陌頭楊柳」，或竟稱春天為「柳條春」。我以為這並非僅為楊柳當春抽條的原故，實因其樹有一種特殊的姿態，與和平美麗的春光十分調和的原故。這種姿態的特點，便是「下垂」。不然，當春發芽的樹木不知凡幾，何以專讓柳條作春的主人呢？只為別的樹木都憑仗了東君的勢力而拚命向上，一味好高，忘記了自己的根本，其貪婪之相不合於春的精神。最能象徵春的神意的，只有垂楊。這是我昨天看了西湖邊上的楊柳而一時興起的感想。但我所讚美的不僅

是西湖上的楊柳。在這幾天的春光之下，鄉村處處的楊柳都有這般可讚美的姿態。西湖似乎太高貴了，反而不適用於栽植這種「賤」的垂楊呢！

節選自豐子愷〈楊柳〉

6. 下列「」的字，音義完全正確者為何？
- (A) 貪「婪」：音ㄉㄢˋ，貪心
 - (B) 「參」天：音ㄘㄢㄣ，高出天際
 - (C) 被「斫」：音ㄓㄨㄛˊ，用刀砍切
 - (D) 依「傍」：音ㄅㄤˋ，側邊
7. 「我讚揚柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。」作者的「不同」所指為何？
- (A) 欣欣向榮
 - (B) 向下垂伸
 - (C) 出身卑賤
 - (D) 成為春的神意
8. 有關修辭說明，下列何者為誤？
- (A) 映襯：它長得很快，而且很高；但是越長得高，越垂得低。
 - (B) 誇飾：別的樹木都憑仗了東君的勢力而拚命向上。
 - (C) 轉化：條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時借了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。
 - (D) 激問：你們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土中的根本呢？
9. 本文作者盛讚楊柳之主要原因為何？
- (A) 隨風擺動，婀娜多姿
 - (B) 枝葉下垂，不忘根本
 - (C) 與春光相襯，極和諧
 - (D) 樸實，不與群芳爭艷
10. 關於本文的主旨，下列何者最為適切？
- (A) 阿諛奉承，終將被人唾棄
 - (B) 懂得謙卑，才能廣結善緣
 - (C) 活得精彩，不枉來世一遭
 - (D) 飲水思源，做人應當知本

(背面尚有試題)

(二) 請閱讀下文，並回答 11-15 題。

不 久 又 要 長 出 來	日 月 花 被 落 缺 了 了 了 ， ， ， 的 日 月 花 又 又 又 出 圓 開	雲 去 了 了 ， ， 雲 這 麼 想 來	是 不 是 山	靜 靜 總 是 山	白 春 天 夏 晚 秋 上 冬	連 那 野 孩 子 偷 摘 沒 有 全 都 看 到 了 山 不 動 身 追 回 來	日 月 花 雲 出 圓 開 了 了 了 ， ， ， ， 日 月 花 雲 又 又 又 又 去 去 去 去 靜 靜 靜 靜 的 山
---------------------------------	--	---	------------------	-----------------------	--------------------------------------	---	--

11. 下列何句不是對山的擬人化描述？
- (A) 靜靜的坐著
(B) 全都看到了
(C) 沒有說些什麼
(D) 不久又要長出來
12. 「雲來了，雲又去／花開了，花又謝／月圓了，月又缺／日出了，日又落」沒有運用何種修辭法？
- (A) 擬人
(B) 白描
(C) 類疊
(D) 排比
13. 承上題，該段引文在本詩中，具何種意象？
- (A) 連綿不絕的山形
(B) 整齊排列的山林
(C) 人生無常的變化
(D) 循環流動的時間
14. 本詩採用平底詩的形式，最可能具有何種用意？
- (A) 製造韻律感，便於朗誦
(B) 象徵萬物一齊的平等觀
(C) 顯現群山疊嶂綿延的形貌
(D) 暗示時間悠長不絕的軸線
15. 本詩所呈現的人生態度，較接近下列何者？
- (A) 儒家
(B) 道家
(C) 名家
(D) 陰陽家

三、語文摘要能力測驗 (20%)

請閱讀下列文章，以 50-300 字摘錄本文重點。

從 20 世紀 90 年代起，世界發生了巨大變化，資訊時代的到來，改變了人類的生活，資訊技術和資訊工具成為人類活動的積極參與者，甚至參與了人類的認識活動，改變了人類獲取知識的方式，也就必然改變了人的學習方式。全世界都在尋求新的教育模式，來應對「知識爆炸」的互聯網時代。幾乎每個國家都在尋求培養人的新途徑，人才的競爭成為國家軟實力競爭的前沿問題。中國學生發展核心素養的提出，就是為了適應這個新的時代特徵，在這一點上，我們和全世界站在同一起跑線上。

語文是一門時代性很強的課程，它既要面對現代社會的語文生活，又要面對現代語文生活中最活躍的、成長中的現代青少年。因此，語文教育一定要關注現代語言生活的特點和新問題、新事物。資訊時代傳播工具的高科技化，使得資訊傳播的廣度和速度成倍增加，同時也帶來資訊的蕪雜。因此，培養具有正確價值觀和較強分辨能力的人才，成為非常突出的問題。語文課在提高學生語言文字運用能力的同時，也必須把思維能力和品質的培養作為時代的要求來看待。因為不論是鑒賞品位的提高還是對傳統文化優劣的辨析能力，都與價值觀和思維能力直接相關。

同時，語文又是一門有著深厚歷史傳統的課程。從周代就有語文，《周禮》規定八歲入小學，十五歲入大學，規定的課程是「禮、樂、射、御、書、數」，「書」就是語文。漢語和漢字與西方的語言差別極大，我們有自己的傳統。20 世紀初，章太炎曾說：凡在心在物之學，體自周圓，無間方國，獨言文、歷史，其體自方，自以己國為典型，而不能取之域外。這在今天仍對我們有啟發。認識漢語和漢字的民族特點是一個重要的課題。世界上各種語言之間有相通的地方，也就是具有普遍性因此才能實現相互翻譯、相互學習、相互交流。但是，語言更具有表現為強烈民族性的人文性，每一種語言都有自己的特質，這種特質與民族文化密切相關。在漢語教學中，對語言特質的關注十分重要，學習者只有深入漢語內在的特質，並逐步將這些特點體會出來，才能把握其中包含的中華文化及其審美特徵。

強調語言文字的民族特點會不會影響世界眼光和國際性呢？西方的某些做法可以給我們一些啟發，但語文以母語和國情為依託，以社會主義核心價值觀為思想標準，完全模仿西方不適宜於語文。建設中國特色的語文課程，更要注意吸收傳統文化的精華。其實，我國的語文傳統重「道」不重「器」，通過強調漢語、漢字的意義，改變韻律的結構等，鑄就了自身的方法特點。越是突出中國特色的語文，才越可以立足世界而超越世界其他國家。語言的世界影響是國家的一種軟實力，語文教育應立足自己的全社會標準語，通過基礎教育，提高整個社會的語言素養，也提高漢語對外交流的信度和效度，這就是增強國家軟實力。