

國立臺中教育大學 109 學年度研究所碩士班招生考試

音樂教育學試題

(包括音樂教材教法、音樂教育概論)

適用系所：音樂學系碩士班（音樂教育組）

- 一、十二年國民基本教育藝術領域課程綱要之教材編選共通原則，各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向統整設計，請依上述跨學科或跨領域之主題，設計一個五年級的音樂教學單元。(35%)
- 二、以多元文化音樂教育之觀點，評述鄉土歌謠教學之價值。(20%)
- 三、十二年國民基本教育藝術領域課程綱要中，國民小學教育之「藝術領域核心素養具體內涵」指標之一揭示「認識設計思考，理解藝術實踐的意義（藝-E-A2）」。請闡述何謂「設計思考」？(7%)並舉例如何透過學校音樂教學，培養學生的設計思考，以激發學生的發想創意及解決問題的能力。(18%)
- 四、請分別簡述達克羅茲(Dalcroze)、奧福(Orff)、高大宜(Kodaly)、鈴木(Suzuki)等四大音樂教學法的音樂學習理論。(20%)

國立臺中教育大學 109 學年度研究所碩士班招生考試

樂曲分析試題

適用系所：音樂學系碩士班（音樂演奏與創作組）

（請注意：1.共有兩大試題及兩份譜例 2.本考科得以鉛筆作答）

一、請根據下方譜例，在作答區上標明題號回答下列問題：(50%)

- 1.第一小節方框所標示出 pitch-class set 之 prime form 為何？(10%)
- 2.第二小節方框所標示出 pitch-class set 之 normal order 為何？(10%)
- 3.本樂曲在創作手法上有何特色？(15%)
- 4.推斷本曲的時代風格為何時期？(5%)
- 5.請簡述推斷緣由。(10%)

Molto vivace, ♩ = 160

f, strepitoso

meno f

cresc.

f

mf

（背面尚有試題）

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *sf* (sforzando), *sf*, and *meno f* (meno forte). A *rit.* (ritardando) marking is present. A *1/4* time signature change is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *cresc.* (crescendo). The system features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *sf* (sforzando) and *sempre più f* (sempre più forte). The system includes fingering numbers (1-5) and a *1/4* time signature change.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *sf* (sforzando). The system concludes with a *rit.* (ritardando) and a *1/4* time signature change.

二、請分析下方譜例，並在作答區上標明題號回答下列問題：(50%)

1. 作品為何調？(5%)
2. 作品為何種曲式？(4%)
3. 以曲式為基礎，寫出段落與其小節數(6%)
4. 小節 1-20 為何種句法？(10%)
5. 小節 22 與小節 23 的和聲用法為何？(5%)
6. 請於譜上標出小節 1-20 的和聲級數。(本小題請於譜例上作答) (20%)

Lento.

4

8

11

14

18

(背面尚有試題)

21

Più lento.

24

27

Tempo I.

30

33

36

