

國立臺中教育大學 99 學年度大學日間部轉學招生考試

國語文素養試題

適用學系:語文教育學系二年級

一、選擇題三十題，一題兩分，共六十分

01. 那個文句中的用字有誤？

a. 西裝筆挺 b. 深耕益禱 c. 拔前躡後 d. 煮銘清談

(A) a、b (B) a、b、c (C) b、c、d (D) c、d

02. 下列哪一個選項，字形全對？

(A) 膏腴之地／不齒下問／心曠神怡

(B) 危輟之際／含飴弄孫／渾身解術

(C) 模稜兩可／遺笑大方／出其不意

(D) 殫精竭慮／齟牙咧嘴／瞥然塵念。

03. 下列哪一選項，字音全同？

- (A) 台灣「樂」樹／牽「攀」乖隔／層「巒」疊障
- (B) 天涯若「比」鄰／「紕」漏百出／「比」及三年
- (C) 夢「魘」／笑「靨」／為之不「厭」
- (D) 若合一「契」／提「挈」同來／「鍬」而不舍

04. 「春秋戰國時代，寓言相當盛行，當時哲學家們常常利用它闡發哲理，如莊子的（甲），藉此來表達他不喜歡做供桌上的神龜，而嚮往悠遊自在的生活；政治家們用它來宣揚自己的政治理念，如孟子的（乙），藉此強調為政者，應以不忍人之心推恩保民而王天下；士大夫們用它勸諫君王，如龐恭的（丙），即藉以勸諭魏王要有智慧去分辨事情真相。」

以上甲乙丙三個空格，應填入何組答案最恰當？

- (A) 狗尾續貂／君子遠庖廚／雞口牛後
- (B) 狐假虎威／苛政猛於虎／雞口牛後
- (C) 曳尾途中／君子遠庖廚／三人成虎
- (D) 曳尾途中／君子遠庖廚／狐假虎威

05. 中國的書法，歷經朝代的演變，而產生不同的字體，下列哪一個敘述正確？
- (A) 隸書上承籀文而加以改變，線條圓轉曲折，富有藝術美
 - (B) 金文是目前看到最早且合乎「六書」的字體
 - (C) 籀文相傳為周宣王時史籀所作，雄勁挺拔
 - (D) 「行書」筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端莊，近於楷書
06. 王羲之的書法造詣極高，我們可以用哪一個語詞形容他的作品？
- (A) 如椽巨筆 (B) 鐵畫銀鉤 (C) 鞭辟入裡 (D) 春蚓秋蛇
07. 表示下文語意有轉折，或下文對上文的註釋時，所應使用的標點符號是：(A) 刪節號 (B) 破折號 (C) 音界號 (D) 雙引號
08. 「橫三豎四」相當於下列哪一個詞語：
- (A) 亂七八糟 (B) 七上八下 (C) 七竅生煙 (D) 七嘴八舌。
09. 「荀子賦篇的繼承者，楚辭的轉變者，也是漢賦的先聲。」指的是何人？(A) 劉向 (B) 揚雄 (C) 賈誼 (D) 班固

10. 《詩經》云：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」，運用了什麼修辭法：(A) 類疊 (B) 映襯 (C) 層遞 (D) 轉化
11. 下列選項文句，何者未使用「借代」手法寫作？(A) 公閱畢，即解貂覆生（左忠毅公軼事）(B) 逾三年，予披宮錦還家（祭妹文）(C) 斷簡殘編，蒐羅匪易（台灣通史序）(D) 處江湖之遠，則憂其君（岳陽樓記）
12. 下列哪一個選項的語詞結構和「落花流水」相同？
(A) 藍天白雲 (B) 手忙腳亂 (C) 避重就輕 (D) 有氣無力
13. 下列各選項，何者不能喻指「老師」？
(A) 程門 (B) 絳帳 (C) 慈雲 (D) 門牆
14. 「桃李不言，下自成蹊」的涵意為何？
(A) 努力有成，青史留名 (B) 人懷誠信，必能潛化他人
(C) 世事無常，滄海桑田 (D) 弟子眾多，聲名遠播

15. 以下是朱自清先生說過的一段話：「有一天，我和一位新同事閒談，我偶然問道：『你第一次上課，講些什麼？』他笑著回答：『我古今中外了一個小時』。」請問劃線的句子，採用了什麼修辭法？(A)夸飾 (B)譬喻 (C)轉品 (D)象徵
16. 下列選項兩兩「」中的字義，何者完全相同？
(A)「薄」暮/日「薄」西山 (B)言不及「義」/斷章取「義」
(C)望峰「息」心/「息」息相關 (D)力「贊」其決/絕筆自「贊」？
17. 「凡學之道，嚴師為難」句中的「嚴」字和下列那一個選項的語意相同？
(A) 宗祀嚴父
(B) 教不嚴師之情
(C) 無嚴諸侯，惡聲至，必反之
(D) 孝寬以其情業，督以嚴訓

18. 下面那組詩句，用了倒裝法：

- (A) 人閒桂花落，夜靜春山空
- (B) 聽蟬蟬響急，思卿卿別情
- (C) 候騎出蕭關，追兵赴馬邑
- (D) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

19. 孔門四科中，以「文學」見長的是誰？

- (A) 顏淵、仲公 (B) 子游、子夏
- (C) 冉有、季路 (D) 宰我、子貢

20. 禮記學記：「時教必有正業，退息必有居學」句中的「居學」

意謂：

- (A) 固定的學科 (B) 課外作業 (C) 生活教育
- (D) 階段性的學習

21. 下列哪一個選項為「荀子之學」所罕言？

- (A) 春秋 (B) 書 (C) 詩 (D) 易經

22. 韓愈〈進學解〉論六經的文學特質說：「周誥殷盤，佶屈聱牙，

(甲)謹嚴，(乙)浮誇，(丙)奇而法，(丁)正而葩。」

甲、乙、丙、丁所指稱的四部經典，依序分別是：

(A) 左氏、春秋、詩、易 (B) 左氏、春秋、易、詩

(C) 春秋、左氏、易、詩 (D) 春秋、左氏、詩、易

23. 何謂「郊寒島瘦」？

(A) 描寫一種枯寒的沼澤景致 (B) 說明塞外辛苦的歲月

(C) 比喻父母茹苦含辛的撫育子女 (D) 指稱一種文學風格

24. 「鳥飛返故鄉兮，狐死必首丘」，語出何人？

(A) 項羽 (B) 李斯 (C) 屈原 (D) 曹操

25. 下列選項中「作者」與「詩句」的對應關係，何者完全正確？

(A) 王翰：海內存知己，天涯若比鄰

(B) 祖詠：終南陰嶺秀，積雪浮雲端

(C) 孟浩然：人閑桂花落，夜靜春山空

(D) 杜甫：本以高難飽，徒勞恨費聲

26. 「少年讀書，如□中□月；中年讀書，如□中□月；晚年讀書，如□上□月」（張潮《幽夢影》），句中的空格依序應是：
- (A) 井、觀；庭、看；樓、玩 (B) 隙、窺；庭、望；臺、玩
(C) 水、撈；庭、觀；臺、望 (D) 庭、望；水、撈；樓、玩
27. 四庫全書將所有書籍分成經、史、子、集四大類，下列各書何者應列為集部？(A) 詩經 (B) 楚辭 (C) 爾雅 (D) 竹書記年
28. 「其小說人物栩栩如生，成為台灣農村人物的典型；其小說語言也能活潑的加入方言和俗語，使其角色完全符合農村的實況，他自許以小說來為時代做見證，文壇稱其為『農民作家』。他確實紀錄了台灣農民們悲喜，儘管英年早逝，仍為台灣文學增添了豐富的新頁。」
- 這段話形容哪位作者的風格？
- (A) 鍾理和 (B) 楊逵 (C) 賴和 (D) 洪醒夫
29. 「語教系自創設伊始，即致力於培育富含語言、文學、教育三方素養之國小語文科教師為宗旨，除積極訓練學生奠定語文基礎能力之外，課程並融合古今文學與兒童文學，擴大鑑賞

能力。近年來，由於師資需求逐漸減少，本系轉型為培養具有多元語文能力之學生，以培養學生具有深厚的國語文基礎能力，並依照學生的性向，輔導未來繼續升學，或投入各文教事業的職場，成為具有實力與競爭力的文化人。」

請問「 」內的文字是用何種表達方式寫成的？

(A) 敘述 (B) 描寫 (C) 說明 (D) 議論

30.

金門 歐厝聚落 結構分為上社及下社。上社的建築物大致朝西，築有許多隘門，防禦性格強；下社建築物朝向較上社為整齊，為坐東北、向西南的方向，典型梳式佈局。

以上這段文字，是採用何種結構方式寫成的？

(A) 並列式 (B) 定點式 (C) 總分式 (D) 遞進式

二、翻譯題兩題，一題十分，共二十分

01. 日暮酒闌合尊促坐男女同席履舄交錯杯盤狼藉堂上燭滅主人留

髡而送客羅襦襟解微聞薜澤當此之時髡心最歡能飲一石——司

馬遷《史記·滑稽列傳》

02. 知化則善述其事窮神則善繼其志不愧屋漏為無忝存心養性為匪懈惡旨酒崇伯子之顧養育英才穎封人之錫類不弛勞而底豫舜其功也無所逃而待烹申生其恭也。(張載〈西銘〉)

三、簡答題兩題，一題十分，共二十分

01. 「周易」一書，「周」和「易」各有哪些內涵？
02. 請分析下列極短篇之喻義及作法。

〈最高之處〉 王鼎鈞

大師挾著琴往山上走，眾弟子尾隨，沿著山徑迤邐展開。有幾個弟子坐在山麓上議論老師究竟要做什麼，他們說，進山出山只有一條路，最聰明的辦法是坐在這裡等他回來。

大師登上一座山頭，再登上一座更高的山頭，每一座山頭都有幾個弟子留下，有人覺得體力不能支持，有人對孤高的處境感到恐懼。最後，大師轉身四顧，只剩下他獨自一人。

他對四面若有若無的世界看了一眼，盤腿坐下，古琴橫放在膝上，調了絃。片刻間，偉大的樂章在心中形成，緊接著，在指下絃上流露出來。山風浩浩，樂聲剛剛離絃還沒有進入耳朵，在半路就被山風包裹、飛快的運走，向著萬有抖出去，山上的人誰也沒聽見，他自己也聽不見。那是一次無聲的演奏。

可是風聽見了，流泉聽見了，岩石的每一個微粒、星的每一條光芒、雲層的每一個水珠都聽見了。還有森林的每一條紋理、野蠶的每一根絲、山禽的每一根聲帶裏都保存了天籟，將來的音樂家再從大自然無盡的蘊藏裡支領使用。

據說，沒有人看見大師下山。