

國立臺中教育大學111學年度研究所碩士班招生考試

語文專業（含寫作、國語文教學）試題

適用系所：語文教育學系碩士班

一、閱讀下列文章後，請以 100 字左右「摘要」其內容。(25%)

文藝復興時代名著《烏托邦》的作者湯瑪斯·莫爾(Sir Thomas More)，是英王亨利八世的重臣，因反對國王擅兼國教之主，被判叛國。他上了斷頭臺，將頭放在俎木之上，卻將鬚鬚捋開，並說鬚子未曾得罪君王。

為了原則寧死不屈，已經稱得上豪傑了。臨刑之際，居然還有心情拿自己的鬚子，含蓄而又瀟灑地頂了君王一句。可見死者頂天立地，無愧神明。悲劇之中竟翻案出喜劇，壯烈之餘竟成全了幽默，湯瑪斯·莫爾就算未寫《烏托邦》，也可以不朽了。

幽默之為用大矣哉。莫爾斧下不能留頭，卻能留言。天文學家伽利略保住了命，卻也留下了名言。在天主教會的威脅下，他公開放棄了地動之說，卻喃喃自語：「其動如故！」

幽默感在人性之中是十分可貴的秉賦，並非人人都有。有此天賦的人也自有高下之分：有的得天獨厚，慧心能覷破人生世態的種種荒謬，繡口能將神來的頓悟發為妙語，令人解顏。這種人若有彩筆，幽默的文章自然源源不絕，奔赴腕下。

(摘自余光中《幽默文選·悲喜之間徒苦笑》)

二、評述作文：請撰寫一篇 500 字短文，評述下文所載之寓意。(25%)

語文教育除了基本的聽、說、讀、寫能力的養成和文化傳承之外，我以為最重要的莫過於個人思想體系的建構。透過綽約多姿的文學風貌及上述延伸出的多元解讀，學生可學習多角度觀看人生、情意開發和容納異議的襟抱。深刻的文學可以訓練習慣多元思維和多元感情，從而說服我們承認除了自己的觀點之外，還存在著其他的觀點，文學不只存在唯一的答案，而生活的艱難和歡喜往往更勝文學，它自然更具多角度詮釋的可能。如何藉由齊聚一堂的閱讀，尋找出作品中最多層次的意義——包括生命處境的共鳴、生活意義的豐富及情操的提昇，進而培養海納百川的胸襟和容易看見美好的性情，也許才是國文老師在課堂裡引領學生入門的終極使命。

(摘自廖玉蕙《文學盛筵·只有一個答案嗎?》)

(背面尚有試題)

三、「襲改」是董季棠在《修辭析論》中所提出的一種修辭格。其定義為：「說話行文時，故意套襲前人作品的內容，略加改易，用另一種形式表現，這種新瓶裝舊酒的修辭方法，叫做『襲改』。」例如《伊索寓言·咬一塊肉的狗》，將白話翻譯散文內容襲改為押韻的詩歌，則成為：

狗兒叨著一塊肉，緩緩走來要過橋，
瞧見橋下有隻狗，口中銜肉更是好，
飛身撲去想劫下，張嘴欲咬全沒了，
為人莫要太貪求，知足常樂才是寶。

（許瑋玲〈狗和影子〉）

請以《伊索寓言·獅子和報恩的老鼠》為本體，將該故事襲改為押韻詩歌。
(25%)

四、「的」和「得」兩個助詞之使用，常使學童困擾。請問你如何教學童分辨？(25%)