

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

中西藝術史 科試題

美術理論組 用

本試卷共五題，每題 20 分。

- 一、宋、元兩代書法繪畫發展在表現形式及精神內涵呈現上都有很大的不同，請個別舉出你認為具有代表性的書家或畫家，並利用作品進行實際分析，討論文化背景、社會脈絡及藝術特質之區別及意義。(20%)
- 二、魏晉南北朝至宋、遼時期，中國陶瓷由於隨著域外文化之輸入(尤其是西方文化東來)或出口貿易需要之故，在燒造技術、器型、裝飾文樣等方面呈現許多新的轉變，請就其與金銀器或玻璃器之關係，舉實例探討陶瓷上的東西文化交流實貌。(20%)
- 三、清朝統治台灣時期，台灣書畫藝術發展有何特色及侷限？學者經常提及之「閩習」所指何意？請與當時中國畫壇作比較，並分別就時代背景、代表人物及藝術作品進行分析，並詳論上述問題。(20%)
- 四、翻譯下面一段英文使成中文。之後找出四個關鍵字（詞），寫出這段譯文所指涉的一段藝術史的發展內容或概念。(20%)

Many post-modern artists have utilized particular philosophical ideas, but as in all times and places, contemporary artists also exist in a climate of ideas. Often a body of creative work will be shaped - consciously or not - by patterns of theory or a general sensibility that characterizes an epoch or society as a whole. There is a strong case for linking the post-modern era to a widespread tendency to 'deconstruction'. Further, this tendency has important links with the prevalence of installation and assemblage works in contemporary.

背面尚有試題

五、 a.解釋下列 1-5 小題名詞 b. 依序寫出下列 6-10 圖畫的作者（藝術家）其所屬的風格或畫派、以及該畫家之風格或所屬畫派之風格特色。（20%）

1. chiaroscuro

2. serpentine line

3. Art Nouveau

4. Lorenzo Ghiberti 1378~1455

5. Palladio(帕拉迪歐)風格



6.



7.



8.



9.



10.

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

創意素描 科試題

美教創作組 用

請自定主題，描寫一個同時容納了一個人、五種動物與一組餐具的空間。(100%)

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

語文(英文)科試題

科學教育、特教特殊教育組(含早期療育) 社教、幼教、美術、數位內容、音樂、體育用

一、中翻英:(10%)

當我們要求學校五育均衡發展之前,我們是否能先改變自己的觀念,真正平等的來看待德、智、體、群、美等五育?

二、英譯中:(10%)

People here in Taiwan are the first-ever 100% free people in Chinese history. They have changed a lot in recent years, but people with the right combination of tradition and sophistication are still very few. There is not enough complexity and difference in people's personalities. They must rely on themselves to build-up an interesting social life.

三、English Composition (30%)

It has been said that the best things in life are free. What does this mean? Write an English composition of about 200 words, and talk about what best things that happened to you in your life are free.

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

語文(國文)科試題

科學教育、特教特殊教育組(含早期療育)、社教、幼教、美術、數位內容、音樂、體育用

一、測驗題：(10%)

- 下列對先秦思想家的評述，何者完全正確？
(A) 兼愛 篇旨在探求天下亂源，是墨家思想的代表。
(B) 孔子的忠恕思想主要展現於 離婁 篇中。
(C) 韓非子 五蠹 篇以寓言方式闡論法與術同等重要。
(D) 莊子以 天論 中闡述其順應天性的自然觀。
- 有關古典小說之敘述，下列何者為非：
(A) 六朝小說又稱「筆記小說」 (B) 唐代小說稱為「傳奇」
(C) 宋明「話本」多以文言寫作 (D) 《紅樓夢》屬章回小說
- 許慎 說文解字敘 中說「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」由此看來，下列哪個字應不是象形字？
(A) 大 (B) 家 (C) 魚 (D) 龜
- 以下是四則被打亂次序的古人詩句，請依照詩意與格律的常識，找出它應有的次序：甲—春風又綠江南岸 乙—明月何時照我還
丙—鍾山只隔數重山 丁—京口瓜洲一水間
(A) 丙丁甲乙 (B) 丙丁乙甲 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁乙甲丙
- 「匹夫」而為百世師 (<潮州韓文公廟碑>)：
(A) 大丈夫 (B) 聖人 (C) 賢者 (D) 普通人
- 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然 (<前赤壁賦>)：
(A) 如同 (B) 如果 (C) 往 (D) 相似
- 夏蟲不可以語於冰者，「篤」於時也 (<秋水>)：
(A) 誠敬 (B) 拘束 (C) 篤信 (D) 寄寓
- 一生死為虛誕，齊「彭殤」為妄作 (<蘭亭集序>)：
(A) 長壽與短命 (B) 聖人與凡者 (C) 老師與學生 (D) 能臣與酷吏
- 下列何者被近人尊稱為「台灣文學之父」？
(A) 楊逵 (B) 鍾理和 (C) 賴和 (D) 黃春明
- 海外華人作家高行健榮獲諾貝爾文學獎的得獎作品是什麼？
(A) 《文化苦旅》 (B) 《靈山》 (C) 《老爺給我買魚竿》 (D) 《大地》

背面尚有試題

二、翻譯(20%)

方今聖賢相逢，治具畢張，拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。 韓愈〈進學解〉

三、評述作文：(20%)

「善學者，師逸而功倍，又從而庸之。不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解。不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，扣之以小者則小鳴，扣之以大者則大鳴；待其從容，然後盡其聲。不善待問者反此。」

請詳細閱讀上段引自《禮記》學記 篇的文字後，以您報考研究所的專門知識為例，評述其中蘊含「教」與「學」的互動關係。

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

藝術教育 科試題

美術理論組 用

- 一、九年一貫課程鼓勵教師能自我發展設計教學單元。假如你被推舉來設計一套可供全校使用的學校本位藝術與人文領域課程，試論述你的發展歷程、課程內容及其教學要點。(20%)

- 二、請論述九年一貫藝術與人文領域課程與八十五學年度美勞科課程的實施內涵有何異同？(20%)

- 三、資訊融入教學已成為各個學習領域的趨勢，在美術教學上，它的優點與缺點為何，試分別論述之。(20%)

- 四、何謂後殖民主義？請以後殖民主義觀點論述台灣本土美術教育的發展？(20%)

- 五、當代藝術教育實施之關鍵成功因素(KSF)為何？(20%)

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士班招生考試

藝術理論 科試題

美術 用

- 一、「藝術」具有何種功能？試就文化、宗教、社會等層面，分別舉例說明之。（20%）
- 二、黑格爾美學所謂“美是理念的感性顯現”其主要精神為何？（20%）
- 三、假如你是一位畫家，你到黃山旅遊時拍了一些當地的景色，回國後你要把黃山之美畫出來，你需要通過哪些「步驟」來完成這一幅畫？（20%）
- 四、中國繪畫在佈局方面發展出「三遠」的構成形式。試說明「三遠」的內涵。（20%）
- 五、以下是藝評家羅傑·弗瑞（Roger Fry 1866-1934）對畫家塞尚(Paul Cézanne, 1839-1906) 作品之描述。請以你自己的方式，說明塞尚的創作理念與方法。文長以 150 字為限。（20%）

擺在藝術家面前的那些物像早已失去它們特有的個性，我們通常是根據這些個性來理解它們具體的存在，而現在它們純粹只是些空間和實體的元素。藝術家憑他感覺的智慧，把這些元素在抽象世界中完美而協調地組織起來，使它們有邏輯上的一致性。這些抽象的形象把真實的東西帶回給這個有形的世界，不是以模仿事物的特性，而是以不斷變化和更換著的結構來表現。