

國立臺中教育大學九十八學年度研究所碩士在職專班招生考試

## 創意素描試題

適用學系：美術學系

一、題目：「靈感」 (100%)

說明：請依提供的圖片，加入自己的圖案(二至三個)，可自行構圖，描寫一幅靈感的  
誕生作品。

評量重點：1. 描寫力  
2. 創造力

附圖：



# 國立臺中教育大學九十八學年度研究所碩士在職專班招生考試

## 藝術教育試題

適用學系：美術學系

- 一、近年來，教育部大力推動全國各縣市中小學地方創造力教育計畫，如果你（妳）是一位小學教師，學校推舉你（妳）提出申請補助計畫，請就創意教師及創意學子兩部份，分別擬定實施計畫內容，每個計畫請至少提出 2 項活動內容及經費編列說明。(25%)
- 二、近年來，文建會積極在公共藝術設置辦法中，明定公有建物及政府重大公共工程之興辦機關，皆須辦理藝術創作設置、策展、民眾參與、教育推廣、及管理維護等相關事宜。如果你（妳）是一位學校的教師兼公共藝術執行委員，請提出你（妳）的實施策略與內容，以幫助學校在設置公共藝術時，必須執行的「民眾參與」及「教育推廣」工作。(25%)
- 三、國小高年級之「藝術與人文」領域課程應如何突破教學時間與授課資源的限制，而達到統合聽覺與視覺的教學目標？請舉例說明之。(25%)
- 四、請參考下表「課程重點」之各項內容，以藝術與人文教師的立場，提出鼓勵、修正或建議方案。(25%)

---

單元主題 看天空的色彩 (Looking to the Sky for Color)

---

- 課程重點
1. 藉由欣賞大自然天空視覺圖像，觀察自然界所呈現不同的天空色彩變化。
  2. 鼓勵學生收集相關天空相關圖片，在課堂中與同學分享，學習資料收集的方式及溝通分享的訓練。
  3. 以藝術家梵谷的作品為學習中心，從其中學得水彩表現的基本技法，並讓學生注意觀察作品中所表現的情境與大自然的相關性。
  4. 學生學習混色的水彩基本技法運用，以原色和黑及白色做混色練習。
  5. 讓學生領會藝術家創作時情感與情緒的表達，彩繪天空能表達個人各種不同的情緒。
-

國立臺中教育大學九十八學年度研究所碩士在職專班招生考試

藝術理論試題

適用學系：美術學系

一、請將以下兩組辭庫(A組與B組)作適當聯結，從B組的選項中尋找答案置入於A組的空格內(單選)。(50%)

A組

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. ( ) 超現實主義           | 2. ( ) 波依斯 (Beuys, Joseph) |
| 3. ( ) 風俗畫             | 4. ( ) 李奇登斯坦               |
| 5. ( ) Chales Jencks   | 6. ( ) Chuck Close         |
| 7. ( ) 草地上的野餐          | 8. ( ) Night Watch         |
| 9. ( ) Neoclassicism   | 10. ( ) Matisse, Henri     |
| 11. ( ) Mondrian, Piet | 12. ( ) 佛羅倫斯               |
| 13. ( ) 早春圖            | 14. ( ) 文人畫                |
| 15. ( ) 台展三少年          | 16. ( ) 現代主義之父             |
| 17. ( ) 表現主義           | 18. ( ) 宋徽宗                |
| 19. ( ) 浪漫主義           | 20. ( ) 蘇東坡                |

## B 組

a	社會雕塑	aa	歐普藝術
b	Pop Art	bb	Velazquez
c	Feminism	cc	Jan van Eyck
d	語言學	dd	Manet
e	Rubens	ee	羅蘭巴特
f	Bosch	ff	傅柯
g	范寬	gg	莫內
h	董其昌	hh	佛洛伊德
i	廖繼春	ii	詩中有畫，畫中有詩
j	黃荃	jj	Rembrandt
k	Nouveaux Fauves	kk	郭熙
l	Renaissance	ll	後現代主義
m	David , Jacques-Louis	mm	Vermeer
n	圖像學	nn	Delacroix
o	瘦金體	oo	Cezanne
p	Gustave Courbet	pp	照像寫實主義
q	藝術的世界	qq	幾何抽象
r	楊三郎	rr	Vincent van Gogh
s	陳進		
t	希臘美術模仿論		
u	春蠶吐絲		
v	氣韻生動		
w	Caravaggio		
x	藝術史的原則		
y	Mannerism		
z	現代主義繪畫		

- 二、試以達文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519) 的「蒙娜麗莎」為例，分別說明其「創作技法」、「主題內容」、「構圖特色」及「表達意涵」。(25%)
- 三、批評家克羅齊 (Benedetto Croce, 1866-1952) 認為：「每個人都擁有不同比例的藝術家的天性」，請嘗試說明其想法，並藉此詮釋國小教師應如何利用這種特性來進行「藝術」與各學科的跨領域教學。(25%)

國立臺中教育大學九十八學年度研究所碩士在職專班招生考試

## 中西藝術史試題

適用學系：美術學系

- 一、 中國清代中期所謂的「揚州八怪」，其代表性畫家有哪幾位？而在繪畫的風格上又有何共通的特色？(20%)
- 二、 請簡要地敘述西方藝術史上所謂的「巴洛克(Baroque)」與「洛可可(Rococo)」的風格差異，並各列舉出代表性藝術家三人以上。(20%)
- 三、 解釋下列名詞：(20%)
  1. Walter Gropius
  2. 筋骨穹窿
  3. Op Art
  4. 斗拱
- 四、 試論「敦煌石窟壁畫」的形成及對中國繪畫的影響及重要性。(20%)
- 五、 試論台灣美術史中的「東洋畫」脈絡源由及其在台灣美術發展的意義價值。(20%)