

國立臺中教育大學 101 學年度研究所碩士在職專班
及國民小學教師在職進修教學碩士學位班招生考試

中西藝術史試題

適用學系：美術學系碩士在職專班

- 一、請就傳世顧愷之的《女史箴圖》與《列女傳》論述其藝術價值與繪畫的教化意義。(25%)
- 二、請就「渡海三家」及「台展三少年」的作品說明「水墨畫」和「膠彩畫」表現異同。(25%)
- 三、請說明古典美術作品中的裸體(Nude)概念和現代藝術中的身體(Body)概念有何差異？(25%)
- 四、2012 年二月，高雄市立美術館展出英國當代畫家法蘭西斯·培根的素描作品，以引發國人對現代藝術的探索興趣。請就「具象」與「抽象」的觀點描述培根繪畫作品的特徵。(25%)

國立臺中教育大學 101 學年度研究所碩士在職專班
及國民小學教師在職進修教學碩士學位班招生考試

藝術教育試題

適用學系：美術學系碩士在職專班

- 一、目前我國學者常用的「達竿 (TACAM)」統整課程設計模式，請舉一例，試就達竿5步驟模式：(1) 主題 (Theme)、(2) 分析 (Analysis)、(3) 概念 (Concepts)、(4) 教學單元 (Activities)、及 (5) 教材 (Materials)，分別加以說明。(25%)
- 二、視覺藝術教育有「主體論」的觀點，意指藝術教育的主體要回歸至「人」的原點，讓「人」成為藝術教育的主體，請以「主體論」的觀點設計一視覺藝術教育的課程模式。(25%)
- 三、有大量的研究專注於繪本、圖畫書融入課程的教學效度，似乎繪本有「取代」教科書的趨向，請闡述其「可行性」為何？亦或「不可行」的理由何在？(25%)
- 四、請依據下列文字，闡述美術教學的途徑？(25%)

There are many different teaching strategies in art education and probably each primary, secondary or higher education teacher introduces his or her own particular exercises and ways of learning in order to teach drawing, painting or design. One emphasizes the freedom and creativity in the use of techniques and materials; another stresses the understanding of forms and shapes from the life model; the next underlines the relations between color and musical harmony. However, all this diverse and complex panorama can be understood and explained, mainly from a historical point of view. (Ricardo Marin, 1997, Visual Artists' Training Methodologies: the Four Historical Models.)

國立臺中教育大學 101 學年度研究所碩士在職專班
及國民小學教師在職進修教學碩士學位班招生考試

藝術理論試題

適用學系：美術學系碩士在職專班

一、翻譯與解釋名詞(25%)

1. Secondary Colors: Orange, green, and purple, colors produced by mixing two primary colors. The colors from which all others are derived, and which cannot be resolved or decomposed into other colors.
2. Perspective: A method of representing three-dimensional volumes and spatial relationships on a flat surface.
3. Pastel: A paint medium of powdered color mixed with gum Arabic to form hard stick. When applied to paper, the color adheres to the surface and can be made permanent by fixing with spray varnish.
4. Collage: Composition made up of various materials – cardboard, string, fabric, newspaper cutting, photography, etc. – pasted to a canvas or board and sometimes combined with painting or drawing.
5. Gesso: A form of plaster used as a ground for modeling or painting; it has a brilliantly white, smooth-textured surface. Frequently used on furniture in low relief, and gilded.

二、藝術之視覺構成元素，包含線條、色彩、光線、形狀與質感等，其中色彩是最能引起情緒反應作用的視覺元素。法國印象派畫家莫內(Claude Monet)其作品《吉維爾尼附近的罌粟花花園》〈A Field of Poppies near Giverny〉，將互補色並置於畫面中。試問何謂色彩學上「互補色相」與「類似色相」之配色，請分別說明之。另外請說明其配色效果之差異性為何？(25%)

三、現代藝術與當代藝術工作者率多致力於對材質(texture)與繪畫性(painterly characters)的探究，請舉一位藝術家及其作品為例，說明材質和繪畫性的意義。(25%)

四、後現代主義之後的藝術實踐不再遵循任何創作信條、思潮或運動，藝術品或藝術活動幾乎可以採取任何媒材或任何形式，請問在這種一切都被允許的狀況下，藝術批評或者藝術評價如何可能？（25%）