

國立臺中教育大學九十七學年度研究所碩士班

(含在職進修專班)招生考試

## 中西藝術史試題

適用學系:美術學系

一、西洋現代美術中的集合藝術(Assemblage)與裝置藝術(Installation)有何不同?請從技法與功能說明其差異。(25分)

二、宋人畫花鳥多注重「寫生」,其目的在於表現動、植物之「生意」。請就你所理解的宋代花鳥畫,舉實際作品討論宋代花鳥畫家如何達到「生意」,並說明其所欲表現的精神內涵為何。(25分)

三、包浩斯(Bauhaus)對現代設計影響深遠,試分析包浩斯的主要成就與影響。另外,請舉出一位具有代表性之人物,並敘述其重要成就。(25分)

四、唐代文化具有豐富多元的異國文化色彩,請根據目前「考古發掘資料」說明唐代藝術中所呈現的西方文化特色及其影響。(「考古發掘資料」至少應包含墓室壁畫、陶瓷、金銀器、玻璃器、銅鏡、絲織品,或其他相關物質文化視覺材料中的任何一種。)(25分)

國立臺中教育大學九十七學年度研究所碩士班

(含在職進修專班)招生考試

## 創意素描試題

適用學系:美術學系

題目：阿里山之歌

說明：請將以下兩張附圖組合成一素描作品，風格不拘。(100分)



國立臺中教育大學九十七學年度研究所碩士班

(含在職進修專班)招生考試

## 藝術教育試題

適用學系:美術學系

一、請以文化的觀點說明如何引導兒童學習藝術。(25分)

二、試論美的學習與創造力教育的關係。(25分)

三、請簡要地敘述德國包浩斯(Bauhaus)對現代藝術教育的影響與貢獻。(25分)

四、自古以來就藝術表現能力而言，有人主張先天性(天才說)，也有人提倡後天性(學習說)，站在藝術教育的立場，對這兩種不同的論述，你個人的見解如何？請敘明理由。(25分)

國立臺中教育大學九十七學年度研究所碩士班

(含在職進修專班)招生考試

## 藝術理論試題

適用學系:美術學系

一、蘇軾論畫時曾提出「常形」與「常理」之說，請根據你的理解說明蘇軾該理論內容之重點，並對其論點得失進行評論。(25分)

二、東漢書法家蔡邕曾著在〈筆論〉一文中說：「欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。」請根據此理論，舉一件作品討論書法如何展現書家之個性及人格特質。(25分)

三、試論(1)中國文人畫的風格特色、及(2)中國畫論「氣韻生動」中「氣韻」二字的意涵。(25分)

四、請簡要地敘述「藝術」與「技術」的關係。(25分)