

國立台中師範學院九十三年度研究所碩士班招生考試試題

科目：語文（國文及英文） 適用：自、特、早療、社、幼、美、教科

壹、國文試題：50%

一、選擇題（10%）

1. 有關詩經，何者有誤？（A）賦比興是詩經的作法（B）毛詩是古文經（C）詩經屬南方文學（D）周南屬十五國風之一。
2. 平仄律和何者有關？（A）聲調（B）聲母（C）韻母（D）字形。
3. 十三經注疏中，何者有誤？（A）《儀禮》漢·鄭玄注 唐·孔穎達正義（B）《孟子》漢·趙岐注 宋·孫奭疏（C）《孝經》唐玄宗注 宋·邢昺疏（D）《禮記》漢·鄭玄注 唐·孔穎達正義
4. 下列敘述何者有誤？（A）陰陽家者流，蓋出於羲和之官（B）墨家者流，蓋出於清廟之守（C）小說家者流，蓋出於裨官（D）法家者流，蓋出於禮官。
5. 平起格、五絕、平聲韻的第三句平仄律為（A）平平平仄仄（B）仄仄仄平平（C）仄仄平平仄（D）平平仄仄平。
6. 下列何者的造字方法（六書）和其他三者不同？（A）及（B）本（C）亦（D）凶
7. 下列何者是主謂式合義複詞？（A）提高（B）漂亮（C）語言（D）地震。
8. 下列何者的修辭和其他三組不同？（A）一家三代廿多人懸壺濟世——我們都是「醫」家人（B）旱鴨子得了游泳「灌」軍（C）張惠妹歌唱晚會——「妹」力四射（D）孕婦裝廣告——穿出妳的「孕」味。
9. 下列避諱對象，何者和其他三組不同？（A）司馬遷在《史記》中把趙「談」寫成趙「同」（B）司馬遷在《史記》中把微子「啟」寫成微子「開」（C）劉安在《淮南子》中把「長」短寫成「脩」短（D）范曄在《後漢書》中把郭「泰」寫成郭「太」。
10. 有關春聯，下列何者有誤？（A）上聯末字為平聲，下聯末字為仄聲（B）面向大門，上聯貼右邊，下聯貼左邊（C）上下聯字數必須相同（D）上下聯的語法詞性相同。

二、翻譯題 (20%)

故禍莫憊於欲利悲莫痛於傷心行莫醜於辱先而詬莫大於宮刑刑餘之人無所比數非一世也所從來遠矣昔衛靈公與雍渠載孔子適陳商鞅因景監見趙良寒心同子參乘爰絲變色自古恥之夫中材之人事關於宦豎莫不傷氣況忼慨之士乎 (《漢書·司馬遷傳·報任少卿書》)

三、申論題 (20%)

陶淵明〈歸去來辭〉云：「歸去來兮，田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。」試以此段文字說明他回歸田園之心志。

貳、英文試題：50%

一、Translate the following passages into Chinese: (20%)

1.He was a man of medium height and coloring. He was of the type which proprietors of restaurants and waiters respect. He had enough nose to look important, enough stomach to look benevolent. His tips were not always in proportion with the benevolence of his stomach, but this mattered less than one might think. (10%)

2.There is an immense and justified pride in what our colleges have done. At the same time there is a growing uneasiness about their product. The young men and women who carry away our degrees are a very attractive lot—in books, in bodily fitness, in kindness, energy, courage, and buoyancy. But what of their intellectual equipment? That too is in some ways admirable..... Yet the uneasiness persists. (10%)

二、English writing :(30%)

Please write a short essay around 120 words about your opinions on “knowledge is power.”

國立台中師範學院九十三年學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：藝術史

適用：美教

- 一、試就「proportion 比例」、「movement 動勢」、「manner 儀態」等項目，說明義大利文藝復興對人體美的論述。並以米開蘭基羅的「大衛」雕像，說明此雕像與希臘古典藝術可能之風格關係。(20%)
- 二、解釋「modernism」與「modernity」之意義。試就在表現「現代性」(modernity)之議題而言，說明法國印象主義繪畫之形成與其時代、社會背景之間有何關係。再其次，請說明在這方面代表畫家的風格為何。(20%)
- 三、說明二次大戰後美國抽象繪畫之發展與社會、政治、藝術運動間之關係。其次，說明代表藝術家之風格及其對藝術發展之影響。(20%)
- 四、明末清初的楊州八怪的形成背景與其畫風的特色？(20%)
- 五、請以宋代書風的發展與代表性書法家解釋「宋人尚意」？(20%)

國立台中師範學院九十三年度研究所碩士班招生考試試題

科目：藝術教育

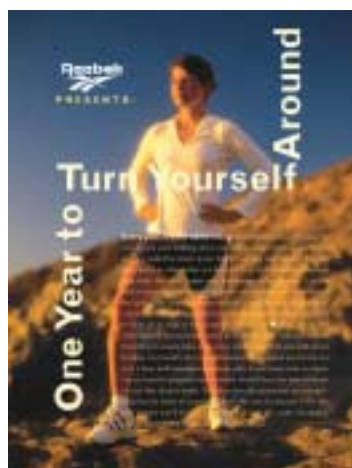
適用：美教

- 一、請解釋何謂「社區取向的藝術教育」(community-based art education)，並據以說明現代藝術教育的趨勢。(20%)
- 二、視覺文化融入藝術教育及引導學生探索視覺藝術的意義已成為近來藝術教育的主流。請陳述你/妳對這個現象的看法，並以 Walker, S. 的結構：「Big idea」、「Key concept」、「Essential question」，設計一個符合這種觀念的藝術教學單元，並說明該教案的教育理念(單元設計格式自訂，以簡案的方式呈現即可。教學對象、年級、議題、內容等請自訂)。(20%)
- 三、從全球資訊化、數位化及網際網路等科技整合之思考模式觀點，請試說明數位藝術對小學「藝術與人文」學習領域之教育意義為何？藝術教育工作者如何因應此趨勢？(20%)
- 四、請以「學校本位」為基礎，舉例說明「藝術與人文」課程所必須涵蓋的社區特色與家長資源為何？(20%)
- 五、請舉例說明，如何將美術鑑賞的三個步驟(主題描述 形式分析 情意詮釋)引入小學一、二年級的「生活」課程單元。(20%)

科目：藝術理論

適用：美教

- 一、請為「策展人」(curator)與「藝評人」(art critic)各下明確定義，並分析和比較兩者角色之異同。(20%)
- 二、90年代以後的裝置藝術有哪些特色？請至少說明5項並舉一個例子來加以說明。(20%)
- 三、賽尚(P. Cézanne)曾有這樣一段文字：“ treat nature by the cylinder, the sphere, the cone, everything in proper perspective so that each side of an object or a plane is directed towards a central point. Lines parallel to the horizon give breadth, Lines perpendicular to this horizon give depth. But nature for us men is more depth than surface, whence the need of introducing into our light vibrations, represented by reds and yellows, a sufficient amount of blue to give the impression of air.”(英譯文)試解釋本段之文義，並以此申論賽尚的繪畫理論。(20%)
- 四、在中國繪畫史上評定畫之品第高低，常用「神」、「妙」、「能」、「逸」這四個詞。請寫出(由左至右，或由下至上表示由低至高等)在唐朝張懷謹的〈畫品〉、朱景玄的〈唐朝名畫錄〉、宋朝黃休復的〈益州名畫錄〉裡，這幾個詞排列的順序及其變化之意義。其次，試評估這套批評模式對中國繪畫發展、畫史研究之影響的利弊得失。(20%)
- 五、



(圖一)

「呈現即是表現」(representation as expression)，那麼(圖一)的商業廣告可否被視為藝術？請說明你的理由。(20%)