

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

中西音樂史 科試題

音教所 用

注意：1. 請依序回答下列問題，只標明題號，不必抄題。

2. 答案必須寫在答案紙上，否則不予計分，交卷時連同試題一併交回。

一、解釋名詞（共六題，每題 5 分，共 30 分）

1. 三分損益法
2. 朱載堉
3. 樂府
4. 羅可可風格 (Rococo style)
5. passacaglia
6. Mannheim school

二、申論題(共兩題，每題 35 分，共 70 分)

1. 唐代由於執政者採取兼容並蓄的政策，無論在政治經濟或文化藝術等方面均有空前的發展和興盛。請您闡述唐代在音樂方面的發展、成就及其影響。
2. 請詳述白遼士 (H. Berlioz) 的《幻想交響曲》在音樂手法上有何創新之處？對之後的西洋音樂產生哪些影響？

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

音樂教育學基礎理論 科試題

音教所 用

申論題

- 一、
 1. 科技的快速發展，對於人類聆聽音樂的行為，造成了哪些影響？
 2. 對於這些影響，擔任普通音樂教學的中小學音樂教師，因應的態度與策略為何？(35%)

- 二、有關兩性議題，你將如何融入「藝術與人文」課程教學，試舉範例並說明教材與教法。(30%)

- 三、
 1. 論述由 Leonard B. Meyer 提出的三個美學理論。
 2. 舉出一個實際教學的過程，說明這三個美學理論在音樂教學上的運用情形。(35%)

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

音樂學基礎理論 科試題

音教所 用

注意：1. 請依序回答下列問題，只標明題號，不必抄題。

2. 答案必須寫在答案紙上，否則不予計分，交卷時連同試題一併交回。

一、我國旅美音樂學者韓國鏞曾被問道：「你不彈也不唱，只學音樂歷史，音樂歷史有什麼好學的？你研究音樂學，音樂又有什麼學問？」對於有志從事音樂學研究的您，將如何回應上述問題？並請闡述您所瞭解的音樂學。

(35%)

二、有人認為：二十一世紀已進入「地球村」時代，音樂亦應迎合世界潮流放眼全球、走向世界，根本無需再強調音樂的「本土性」與「傳統性」。請就此論題加以評述。(35%)

三、古代中國在周代以「八音」來分類樂器，近代西方音樂學者薩赫斯(Curt Sachs, 1881-1959)根據樂器演奏時的發聲原理制定樂器分類法。請舉例闡述此兩種分類法，並比較其優缺點。(30%)

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

語文（國文）科試題

自科、特教特教組、早期療育、社教、幼教、美教教學科技、音教、體育 用

一、選擇題（每題 1%，共 10%）

1. 關於詩經一書，下列敘述何者**錯誤**？（A）所謂「詩三百」，非指詩經恰有三百篇（B）非一時一地一人之作（C）「風」所收羅的詩歌為民間歌謠（D）賦、比、興指的是詩的作法，「興」即直接敘述之意。
2. 對於《說文解字》敘述下列何者為**非**？（A）明六書之條例（B）五百四十個部首（C）為後代字書之典範（D）以形繫聯（E）排斥古文經。
3. 「夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。」（莊子秋水）其中「篤」之意為（A）拘束（B）篤行（C）誠實（D）笑看。
4. 下列何者為「行人之官」的代表：（A）惠施（B）張儀（C）吳起（D）慎到（E）韓非子。
5. 蘇軾赤壁賦全文的思想主題，在於（A）泛舟遊赤壁，景物俱佳（B）敘賓客扣舷而歌，洞簫相和，飲酒樂甚之狀（C）面對秋江月夜，有馮虛御風、飄然遺世之感（D）闡發生命萬物之變與常，以適情順物，俯仰自得。
6. 兌命 曰：「敬孫務時敏，厥脩乃來」乃言：（A）教育的重要性（B）學習心理（C）教育的原則（D）學習的態度（E）師生之間的關係。
7. 「爬羅剔抉，刮垢磨光。」（進學解）意謂：（A）沉浸醲郁，含英咀華（B）同工異曲，佞屈聱牙（C）收羅挑選，造就人才（D）跋前疐後，動輒得咎。
8. 對於《左傳》敘述下列何者為**非**？（A）編年體（B）長於訓詁（C）乃左丘明所作（D）為春秋三傳之一（E）語言生動精練。
9. 下列有關古典小說的敘述，何者有**誤**？（A）儒林外史的作者為吳敬梓（B）唐代的文言小說稱為「話本」（C）聊齋誌異的作者為蒲松齡（D）西遊記為著名的神魔小說。
10. 「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」文中「格」與何者同義？（A）干預（B）鬥爭（C）正道（D）格調（E）人格。

二、翻譯題（20%）

夫節之時義大易備矣無庸外而求也草木之節實枝葉之所生氣之所聚筋脈所湊故得其中和則暢茂條達而為美植反之則為瞞為液為癭腫為樛屈而以害其生矣。

三、申論題（20%）

蘇軾超然臺記云：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。」試就其意申論之。

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

語文（英文） 科試題

自科、特教特教組、早期療育、社教、幼教、美教教學科技、音教、體育 用

一、翻譯（中譯英，共 20%）

- 1、老師在學生的品德養成的過程中扮演著重要的角色。因此，老師要時時提醒自己要以身作則，才能帶給學生良好示範。（10%）
- 2、越來越多的國際學生開始選擇遠距教學的課程；在你自己的國家，透過課程的題材例如書本、電視錄影帶、光碟片、以及網站取得一份特別的資格證明。這些課程則是非常有彈性的，可以讓你支配你自己的讀書時間表。你可以在任何地方學習你所選擇的課程。（10%）

二、英文作文（30%）

Please use 200 words to write an English composition on “**The Thing I Like to Do Most After I Enter a Graduate School**”

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

樂曲分析 科試題

音教所 用

一、和聲題 請直接在譜例上作答 (30%)

1. 請將譜例 1-1，完成混聲四部和聲，並寫明調和以及和絃級數。(15%)
2. 分析譜例 1-2 之和聲，並寫明調和和絃級數。(15%)

二、分析譜例 2 (兩頁) 以及其創作的手法。 請直接在譜例上作答 (40%)

三、複音音樂分析 請直接在樂曲答案卷上作答 (30%)

說明：以下做答，小節數捨去弱起拍，取整數。

- 01 抄錄賦格的主題。
- 02 抄錄賦格的答題。
- 03 抄錄賦格的對題。
- 04 呈示部至第幾小節結束？
- 05 呈示部主題進入的次序為？
(S-A-B S-B-A A-S-B A-B-S B-S-A B-A-S 六選一)
- 06 段從第幾小節開始？
- 07 段從什麼調進入？
- 08 再現部從什麼調進入？
- 09 此曲有無尾聲？
- 10 全曲主題與答題合計出現幾次？