

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

創意素描 科試題

美教所 用

題目：功成身退 - 廢車場印象 (100%)

說明：根據下方兩個參考圖，自由組織成一幅表現廢車場場景的作品，內容圖像可以自由增刪，背景的表現方式亦可自由安排，唯畫面必須處理完整，並限用單色描繪。



國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

語文（國文）科試題

自科、特教特教組、早期療育、社教、幼教、美教教學科技、音教、體育 用

一、選擇題（每題 1%，共 10%）

1. 關於詩經一書，下列敘述何者**錯誤**？（A）所謂「詩三百」，非指詩經恰有三百篇（B）非一時一地一人之作（C）「風」所收羅的詩歌為民間歌謠（D）賦、比、興指的是詩的作法，「興」即直接敘述之意。
2. 對於《說文解字》敘述下列何者為**非**？（A）明六書之條例（B）五百四十個部首（C）為後代字書之典範（D）以形繫聯（E）排斥古文經。
3. 「夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。」（莊子秋水）其中「篤」之意為（A）拘束（B）篤行（C）誠實（D）笑看。
4. 下列何者為「行人之官」的代表：（A）惠施（B）張儀（C）吳起（D）慎到（E）韓非子。
5. 蘇軾赤壁賦全文的思想主題，在於（A）泛舟遊赤壁，景物俱佳（B）敘賓客扣舷而歌，洞簫相和，飲酒樂甚之狀（C）面對秋江月夜，有馮虛御風、飄然遺世之感（D）闡發生命萬物之變與常，以適情順物，俯仰自得。
6. 兌命 曰：「敬孫務時敏，厥脩乃來」乃言：（A）教育的重要性（B）學習心理（C）教育的原則（D）學習的態度（E）師生之間的關係。
7. 「爬羅剔抉，刮垢磨光。」（進學解）意謂：（A）沉浸醲郁，含英咀華（B）同工異曲，佞屈聱牙（C）收羅挑選，造就人才（D）跋前躓後，動輒得咎。
8. 對於《左傳》敘述下列何者為**非**？（A）編年體（B）長於訓詁（C）乃左丘明所作（D）為春秋三傳之一（E）語言生動精練。
9. 下列有關古典小說的敘述，何者有**誤**？（A）儒林外史的作者為吳敬梓（B）唐代的文言小說稱為「話本」（C）聊齋誌異的作者為蒲松齡（D）西遊記為著名的神魔小說。
10. 「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」文中「格」與何者同義？（A）干預（B）鬥爭（C）正道（D）格調（E）人格。

二、翻譯題（20%）

夫節之時義大易備矣無庸外而求也草木之節實枝葉之所生氣之所聚筋脈所湊故得其中和則暢茂條達而為美植反之則為瞞為液為癭腫為樛屈而以害其生矣。

三、申論題（20%）

蘇軾超然臺記云：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。」試就其意申論之。

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

語文（英文） 科試題

自科、特教特教組、早期療育、社教、幼教、美教教學科技、音教、體育 用

一、翻譯（中譯英，共 20%）

- 1、老師在學生的品德養成的過程中扮演著重要的角色。因此，老師要時時提醒自己要以身作則，才能帶給學生良好示範。（10%）
- 2、越來越多的國際學生開始選擇遠距教學的課程；在你自己的國家，透過課程的題材例如書本、電視錄影帶、光碟片、以及網站取得一份特別的資格證明。這些課程則是非常有彈性的，可以讓你支配你自己的讀書時間表。你可以在任何地方學習你所選擇的課程。（10%）

二、英文作文（30%）

Please use 200 words to write an English composition on “**The Thing I Like to Do Most After I Enter a Graduate School**”

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

藝術史 科試題

美教所 用

一、解釋下列名詞或說明人物之重要成就、影響。(20%、每小題 4%)

1. 'grand style' (in *Discourses*)
2. Fauvism
3. 史帖拉 (Frank Stella)
4. 馬勒維奇 (Kasimir Malevich)
5. 溫克爾曼 (J.J. Winckelmann)

二、藝術風格的比較，有以時代上前後差異之風格比較，亦有以形成風格差異的文化、地理因素來比較。試以具體例子(畫家和畫派)回答以下二小題：(20%)

1. 比較義大利文藝復興與北方文藝復興繪畫風格
2. 比較浪漫主義繪畫在德國與英國發展背景與風格異同。

三、說明下列圖畫的作者(藝術家)、其所屬的風格或畫派、以及該畫家之風格或所屬畫派之風格特色。(20%、每小題 4%)

A.



B.



C.



D.



E.



- 四、請敘述四川廣漢「三星堆遺址」出土青銅器之形制與裝飾特色，並與同時代(殷商)中原地區青銅器進行風格比較。(20%)
- 五、明、清陶瓷中「琺瑯彩」的使用頗為流行，請說明何謂「琺瑯」？並舉實例說明明、清兩代琺瑯器之製作手法及藝術特徵。(20%)

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

藝術教育 科試題

美教所 用

- 一、近幾年來學習單已普遍為學校教師應用在其教學與學習活動上。試論述學習單的功能與角色為何？又學習單在美術鑑賞上可區分成那些類型？並請用簡例說明之。(20%)
- 二、九年一貫課程鼓勵教師能自我發展設計教學單元，而社區本位的藝術教育發展近年來已成趨勢。試論如何從社區景觀中找尋並轉化藝術元素，進而發展成多樣化的藝術教學單元課程，並請舉例說明其發展歷程、課程內容及其教學要點。(20%)
- 三、視覺文化的藝術教育(visual culture art education)精神為何？目前一般比較可被接受的想法中其教育目的為何？(20%)
- 四、試以「課程本位」為基礎，藉圖與文說明應如何打造國小「美勞教室」的樣貌？(20%)
- 五、何謂數位藝術？從全球資訊化、數位化及網際網路等科技整合之思考模式觀點，請說明數位藝術對小學視覺藝術教育之意義為何？視覺藝術教育工作者如何因應此趨勢？(20%)

國立台中師範學院九十四學年度研究所碩士班考試

藝術理論 科試題

美教所 用

一、唐代畫論家張璪曾說，繪畫要遵守「外師造化，中得心源」的原則，試舉西方近現代美術為例，說明何種流派的創作表現方式接近此原則。(20%)

二、試以繪畫為例，說明藝術欣賞與藝術批評的差異。(20%)

三、閱讀下列文字後

(1) 試解釋本段文字之意義。(10%)

(2) 試援引美學或理論依據，評析本段文字之見解。(10%)

If beauty is 'the perfect manifestation of the idea in an individual being', then there is no beauty in real objects, for the idea fully manifests itself only in the whole universe and can not find complete realization in an individual object. From this it follows that beauty is introduced into reality only by our imagination, that, there, the true sphere of beauty is the sphere of imagination, stands higher than reality and springs from man's striving to create beauty which he does not find in reality. On the other hand, from the conception proposed by N.G. Chernyshvesky (1828-89), namely, 'beauty is life', it follows that true beauty is the beauty of reality, that art (as Chernyshvesky believes) can not create anything equality in beauty to the phenomena of the real world.

四、說明 representation 這個詞在藝術、視覺文化研究領域之意義。(10%)

其次，說明 installation [art] 之發展歷史，以及與其創作相關之問題。(10%)

五、常聞道：藝術是一種語言。試由符號、意義出發，說明藝術的語言符號體系，和藝術的社會文化語言符號問題，並請舉例說明上述的討論。(20%)