

# 國立臺中教育大學112學年度研究所碩士班招生考試

## 語文專業（含寫作、國語文教學）試題

適用系所：語文教育學系碩士班

一、閱讀下列文章後，請以 100 字左右「摘要」其內容。(25%)

最近大家在意的話題可能是「台積電能否繼續做護國神山」，但有另一件事令我很擔憂，就是「文化侵略」。

2005 年 KKBOX 服務正式推出時，華語流行歌的總點播次數約占七成以上，但到了 2020 年下滑至五成左右，當中的落差主要落在西洋流行樂與 K-POP 上，這代表，臺灣產出的流行音樂內容，可能在幾年內，正式成為弱勢。

流行音樂是一個領先指標，會影響國際如何認識臺灣的形象與好感度。

把流行文化做好，有什麼效益？舉例來說，三星已經連三年選擇 BTS 防彈少年團，做為全球智慧型手機品牌代言人，流行文化，會影響臺灣的流行品牌；第二，它會影響整個世代的自信心，我的小孩長到青少年時，他會覺得，怎麼韓國、美國就比較厲害？這是文化上的自我認同。

（摘自林冠群〈重新成為華語流行文化的好萊塢〉，《商業週刊》1834 期，第 14 頁）

二、評述作文：請撰寫一篇 500 字短文，評述下文所載之寓意。(25%)

孩子不想寫功課，隱藏了不少訊息，這是開啓對話的契機，不料大人的回應可能是：「你不寫作業，就別想玩玩具……」、「你不想寫作業，那你想幹嘛？」、「一點點作業都寫不完……」

自孩童開始，父母應常和他們對話，讓孩子懂得表達、溝通與討論，懂得和諧專注的應對。但是，我看到生活中，多數的親子互動，大人的回應，常不是雙向對話，只是想責備、說教，或者忽略孩子的意見。大人會這麼做，可能囿於自身的忙碌、事業壓力或私人情緒，無法多關照孩子；或大人自小在權威教條下的環境成長，之後也用這樣方式與孩子應對，等等。

凡此種種，孩子長期接受這樣的應對，會變成什麼樣的人呢？當他成長到某個階段，尤其是國、高中生階段，也會乖乖「聽話」嗎？

有些父母常說，不了解孩子。但觀察父母的對話，他們不是想了解孩子，只是希望孩子乖乖順從，照著父母的意思罷了。尤其在青少年時期，「家長不了解孩子」的狀況頻頻出現，以往順從的幼童，成長到這階段，有了能量，出現了各種對抗家長的方式。

（摘自李崇建、甘耀明《對話的力量》）

（背面尚有試題）

三、學生上課時經常分心，導致學習的效果大打折扣，請您從語文聆聽教學的立場，解析學生課堂上分心的可能原因為何(10%)？並提出若干語文教學的可行做法。(15%)

四、吳晟〈我不和你談論〉原文如下，試說明如何為國小高年級學童進行此詩之教學？(25%)

我不和你談論詩藝  
不和你談論那些糾纏不清的隱喻  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去看看遍處的幼苗  
如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生  
不和你談論那些深奧玄妙的思潮  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去撫觸清涼的河水  
如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會  
不和你談論那些痛徹心肺的爭奪  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去探望一群一群的農人  
如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城  
詩藝呀！人生呀！社會呀  
已爭辯了很多  
這是急於播種的春日  
而你難得來鄉間

我帶你去廣袤的田野走走

去領略領略春風

如何溫柔地吹拂著大地