國立臺中教育大學115學年度學士班轉學生招生考試

語文（國文）試題

適用學系：體育學系、語文教育學系、科學教育與應用學系

一、語文常識測驗（每題1%，共20%）

1.「六書」為漢字的造字法則，請問下列何者，與「本」字的造字法則相同？

(A)刃

(B)耳

(C)尖

(D)男

2.下列哪一組「」內的字，讀音前後相同？

(A)「數」見不鮮／劫「數」難逃

(B)妄自菲「薄」／日「薄」西山

(C)百年「好」合／「好」學不倦

(D)身無「長」物／年歲漸「長」

3.南宋劉辰翁曾謂：「詞至□□，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」其中，□□應指何人？

(A)東坡

(B)稼軒

(C)易安

(D)柳永

4.下列作品與其文學類型的組合，何者**有誤**？

(A)干寶《搜神記》／志人小說

(B)元稹《鶯鶯傳》／唐傳奇

(C)王實甫《西廂記》／元雜劇

(D)吳承恩《西遊記》／章回小說

5.《道德經》第四十九章曰：「聖人無常心，以百姓心為心。」其意為何？

(A)上位者為了順應自然之道，必須教育百姓回歸素樸之本心。

(B)聖人沒有主觀的成見，而是以百姓的感受作為自己的心念。

(C)上位者性格反覆無常，為鞏固君權，必須使人民無欲無知。

(D)聖人要了解無常變化的自然法則，才能確實為百姓求福祉。

（背面尚有試題）

6. 明代晚期，以袁宏道為首的「公安派」，反對「前後七子」之復古主張，提出「獨抒性靈，不拘格套」的口號。其核心精神為？
(A)延襲宋明理學的「存天理，滅人欲」的思想，提倡回歸本來的人性道心。
(B)強調文學須擺脫形式、格律的束縛，著重體例的創新，反對語言通俗化。
(C)主張為文必須發自內心，表達真實的自我、才情與自然情感，拒絕虛偽造作。
(D)視秦漢散文為典範，重視格調與語文技巧，反對唐宋古文的「文以載道」觀。

7.《論語・顏淵》：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。」依孔子思想理解，下列選項何者最為適當？
(A)孔子強調「復禮」是希望藉由復興周禮，達到天下德治的目標。
(B)「歸」是「稱許」之意，只要能依禮而行，天下即稱許其為仁者。
(C)「仁」是內在道德的覺察，克制自我私欲，即能使言行合乎禮節。
(D)「禮」是「仁」的根本，必須先克制個體，才能促進群體的和諧。

8.下列哪一個句子**<u>沒有</u>**錯別字？
(A)為了維護校園安全，學校定期檢察各項設施是否損壞。
(B)這篇文章內容充實，論述嚴謹，獲得評審的一至好評。
(C)老師鼓勵我們多閱讀課外書籍，以增廣見聞，開擴視野。
(D)這項研究結果顛覆了過去的觀念，引起學術界廣泛的回響。

9. 林婉瑜〈夢想的體重〉：「夢想的體重那麼重/年老時/我們的背/毫不考慮/就駝了」。**<u>沒有</u>**使用哪一種修辭？
(A)誇飾
(B)轉化
(C)借代
(D)隱喻

10.〈驚雷〉「隔著厚厚的安全玻璃/驚雷在空中呼號/和藏匿河海的深水炸彈/唱和/祭典現場悄然/踩過薄似的腳又冷又麻/整整衣衫/酒杓在握/一杓杓傳遞無言的心事……側耳，細微聲音隱隱流動/驚懼的汗淚流淌成/織夢的絲線，正忙碌的穿梭/林間草木神采奕奕/挑好站立的姿態/伸出探觸的手/向天」。此詩是以易經卦象取意，融合生活經驗、社會觀察及自然生態所撰寫之現代詩。本詩對應何卦？
(A)乾卦。象曰：天行健，君子以自強不息。
(B)震卦。象曰：洊雷，震。君子以恐懼修省。
(C)需卦。象曰：雲上于天，需。君子以飲食宴樂。
(D)坎卦。象曰：水洊至，習坎。君子以常德行，習教事。

11.《道德經》:「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」以下說明何者正確？

(A)控訴階級制度掌握權勢、草菅人命。

(B)天地與聖人對萬物、百姓一視同仁。

(C)無用是為大用，芻狗比天地、聖人更具價值。

(D)感歎物競天擇，萬物與百姓無法逃脫環境的壓迫。

12.白樸《醉中天・佳人臉上黑痣》:「疑是楊妃在，怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯來，美臉風流殺。叵奈揮毫李白，覷着嬌態，灑松煙點破桃腮。」其中「灑松煙點破桃腮」將美人臉上的黑痣說成墨點，運用了何種修辭？

(A)倒反

(B)借代

(C)轉化

(D)譬喻

13.章回小說是中國古典長篇小說的主要形式。它的特點是將全書分為若干「回」，每回都有一個雙句對偶的「回目」，用來概括該回的情節。下列何者<u>**並非**</u>章回小說？

(A)水滸傳

(B)西遊記

(C)聊齋志異

(D)三國演義

14.「太陽燃燒了一天/要開始下班了/晝伏夜行的這幫黑衣客/便開始趁這黃昏的曖昧時刻/在洞外瘋狂的穿竄」。此為一首地景詩，詩中的地點應為何？

(A)蝙蝠洞

(B)烏鬼洞

(C)燕子洞

(D)石門洞

15.近體詩以哪一個字區分平起詩、仄起詩？

(A)第一句第一個字

(B)第一句第二個字

(C)最後一句第一個字

(D)最後一句最後一個字

（背面尚有試題）

16.下列讀音何者兩兩相同？

(A)一臉「橫」肉/飛來「橫」禍

(B)「呱」呱墜地/「呱」呱噪啼

(C)前吁後「喁」/「喁」喁細語

(D)睡眼「矇」矓/企圖「矇」騙

17.以下為《牡丹亭・驚夢》的兩支曲牌：

【遶池遊】（旦上）**夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院**。（貼）**灶盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年**？〖烏夜啼〗「（旦）曉來望斷梅關，宿妝殘。（貼）你側著宜春髻子恰憑闌。（旦）翦不斷，理還亂，悶無端。（貼）已分付催花鶯燕借春看。」（旦）春香，可曾叫人掃除花徑？（貼）分付了。（旦）取鏡臺衣服來。（貼取鏡臺衣服上）「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。」鏡臺衣服在此。

【步步嬌】（旦）裊**晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線**。停**半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏**。（行介）步香閨**怎**便**把全身現**！（貼）今日穿插的好。

情景交融是指將客觀的「外在景象」（景）與主觀的「內在情感」（情）緊密結合、相互滲透。鶯囀、沉煙、晴絲鋪陳了何種情感？

(A)朝氣蓬勃、蓄勢待發

(B)春光撩人、情思萌動

(C)隱居山林、遠離塵俗

(D)歲月流逝、青春不再

18.承上題，【步步嬌】的戲劇場景為何？

(A)對鏡梳妝

(B)庭院散步

(C)焚香祝禱

(D)夢中情境

19.承上題，關於《牡丹亭》何者正確？

(A)唐傳奇

(B)宋小品

(C)元雜劇

(D)明傳奇

20. 承上題，該作品的戲劇演出仍保留在當代舞臺，屬於哪一個劇種？

(A)昆劇

(B)京劇

(C)雜劇

(D)豫劇

二、引導式作文(30%)

題目：記憶中的味道

引導：生活中的味道常能穿透時間，成為開啟記憶的鑰匙。可能是深夜裡一碗熱騰騰的泡麵，也可能是大雨過後柏油路泛起的泥土氣息，或是舊衣物上的洗衣精香味。每當這股味道飄過，某個特定的生活場景、特定的人，以及當時幽微的心境，便會跨越時空在腦海中復甦。

請從日常生活的氣味出發，描摹其特徵，並寫下它承載了你哪段成長記憶與生命體悟。